

Onrustige nachten door 'Weekend'



Klassieker

In de serie 'Klassieker' komen artiesten aan het woord om terug te kijken op hun 'fifteen minutes of fame'. Hoe reageerden hun vrienden erop? Wat voor impact had het op hun sociale leven? Wat zijn ze er zelf wijzer van geworden?

Vandaag de negende aflevering: toetsenist en componist Gerard Koerts over 'Weekend', de enorme hit van Earth & Fire in 1979.

Tekst: Cees de Geus Foto's: ANP

Als deze serie tot nu toe iets heeft duidelijk gemaakt, dan is het wel dat er geen formule bestaat om een hit te schrijven. Daarvoor spelen ongreepbare factoren als toeval en het 'momentum', wat dat dan ook mag zijn, een te grote rol. Het is echter op z'n minst opmerkelijk dat de klassiekers 'Manhattan' van G'race (80.000 verkochte singles), 'Paloma Blanca' van George Baker Selection (600.000) en 'Weekend' van Earth & Fire (210.000) een bijzonder intro met elkaar gemeen hebben. „Zoals bij alle nummers die ik schreef, was de muziek er eerst en volgde de tekst later”, herinnert Gerard Koerts (70) zich. Terwijl Jerney Kaagman als aantrekkelijke zangeres de meeste aandacht naar zich toetrok, vormde hij al die jaren samen met zijn eenige tweelingbroer Chris het creatieve hart van de band die furor maakte op het snijvlak van progressieve rock- en popmuziek. Beide broers schreven vrijwel alle nummers en zowel in de studio als live speelde Chris gitaar, terwijl Gerard op alle denkbare toetseninstrumenten excelleerde. „Meer van onze hits hebben een opvallend intro dat je na één keer luisteren niet meer loslaat”, analyseert hij. „Dat is de truc. Bij ieder nummer krijg je maar één kans om met een pakkend, aanstekelijk begin de aandacht te trekken, om mensen het liedje in te trekken en vervol-

gens een paar minuten lang vast te houden. Aanvankelijk was het trouwens de bedoeling dat het intro op gitaar zou worden gespeeld. Later werd het een orgel en ere wie ere toekomt: het was onze toenmalige, in 2016 overleden drummer Ab Tamboer die met de marimba op de proppen kwam. Dat was een briljant idee.”

Essentieel

Briljant, omdat progressieve rock- en/of popmuziek en de marimba misschien nog wel nooit eerder in één adem waren genoemd. Tijdens de opnamen in 1979, in de SoundPush Studio in Blaricum, voorzag het aan de xylofoon verwante slaginstrument 'Weekend' van een fris, origineel en uiterst herkenbaar begin. Met een songtekst in de ik-vorm over een vrouw die niet tevreden is over een relatie die tot de weekenden beperkt blijft, kreeg het nummer een plek op de lp 'Reality Fills Fantasy', de zesde van Earth & Fire. Voor de promotie in Nederland was Toppop volgens Koerts destijds essentieel: zonder een optreden in dat AVRO-televisieprogramma, kon een band het wel schudden. „We waren in eerste instantie niet van plan om 'Weekend' als eerste single uit te brengen. Maar een Top-pop-medewerkster, volgens mij was ze regieassistent, zei: dat nummer dat met die marimba begint, als jullie dat op single uitbrengen mogen jullie het hier komen vertolken.”

De rest is geschiedenis: zowel wulps als een beetje houterig dansend en gekleed in een soort glitterblauwe overall met laag uitgesneden decolleté, playbakte Jerney Kaagman 'Weekend' het collectieve geheugen van Nederland in, ondertussen tal van mannelijke pubers onrustige nachten bezorgend. In de weken die volgden ging de single alleen in ons land al 210.000 keer over de toonbank, met drie weken lang de eerste plaats in de Top 40 als resultaat. Koerts: „En daar bleef het niet bij. Wekenlang vlogen we heel Europa door, van de ene naar de andere televisiestudio, meestal om 'Weekend' te playbacken. Niet alleen in Duitsland, ook in landen als Oostenrijk, Zwitserland, Denemarken en Noorwegen was het een grote hit. Het was een tropenjaar, zeker, maar wel een heel leuk tropenjaar.”

In de luwte

Chris dacht daar anders over. Hij kon al die schijnwerpers maar matig waarderen en verliet Earth & Fire al in 1979, om zich op een studie musicologie te storten. Gerard hield het een paar jaar en twee lp's langer vol, toen viel de band uiteen om in de periode 1987-1990 weer bij elkaar te komen voor een comeback-tournee. Terwijl Jerney Kaagman in de decennia die volgden

Gerard Koerts over de hit van Earth & Fire

een geheel eigen carrière opbouwde, onder andere als voorzitter van de muzikantenakbond BV Pop, als directeur van de stichting Conamus (de latere Stichting Buma Cultuur) en als Idols-jurid, kozen de twee broers voor een leven in de luwte. Chris emigreerde in 1999 met zijn vrouw naar Zuid-Frankrijk en Gerard en zijn vrouw volgden hem enkele jaren later. „Met 'Weekend' voorop, leveren de hits die Earth & Fire heeft gehad jaarlijks nog steeds een bescheiden bedrag aan royalties op”, verzekert hij. „Je kunt er niet van leven, maar het is een leuke bonus.”

Mooi geweest

In een dorpje in de omgeving van Limoges beperken de muzikale activiteiten van Koerts zich tegenwoordig tot The French Connection, een jazzbandje dat hij samen met zijn broer heeft opgericht. „Het is nog steeds leuk om samen te repeteren en om een paar keer per jaar op te treden. Componeren? Nee, dat doe ik niet meer. Wat ik wilde schrijven heb ik geschreven, de muziek die in me zat is eruit. Het is mooi geweest.”

Gerard en Chris Koerts

De tweelingbroers Gerard en Chris Koerts werden op 10 december 1947 geboren in Leidschendam. De start van zangduo The Singing Twins betekende op 14-jarige leeftijd het begin van een lange muzikale carrière, die zich 1968 tot 1990 grotendeels binnen de band Earth & Fire afspeelde. Met Jerney Kaagman als zangeres, scoorde de band met de single 'Seasons' in 1970 zijn eerste hit. Er zouden er een aantal volgen, met 'Weekend' in 1979 als absolute uitschieter. Chris verliet de band nog datzelfde jaar om musicologie te gaan studeren. In 1983 viel Earth & Fire uiteen, maar van 1987

tot 1990 volgde nog een comebacktour. De tweelingbroers, destijds beiden herkenbaar aan lang sluijk haar en een baard, begonnen later een muziekstudio en brachten twee cd's onder de naam Earth & Fire Orchestra uit. Sinds de verschijning van een biografie over Earth & Fire, in 2006, is de relatie met de door de Ziekte van Parkinson getroffen Jerney Kaagman bekoeld. In navolging van Chris emigreerde Gerard begin deze eeuw met zijn vrouw naar Frankrijk, waar de broers anno 2017 nog steeds wonen én samen voor de lol in een jazzbandje spelen: The French Connection.



'De muziek die in me zat, is eruit'

